

AÑO DE LA
LIBERTAD // 2012
www.ebenezer.org.gt

RHEMA

LA VOZ DE LOS CINCO MINISTERIOS

EDICIÓN 29

05 DE AGOSTO
GUATEMALA
2012

La Restauración
del **TABERNÁCULO**
de **DAVID**

El don de Dios puesto
a los pies del **MUNDO**

La Apostasía
de los **Salmistas**

La **Alabanza** usada
por el **ANTICRISTO**

Los Comerciantes
de la **ALABANZA**

La **Danza**,
su origen, corrupción
y **RESTAURACIÓN**

Ministros de alabanza
itinerantes

Acercando **EL TRONO**
de iniquidad

LA **ALABANZA**
y el **ECUMENISMO**

El Cántico de la **RAMERA**

Escanea esta imagen
con tu smartphone



<http://facebook.com/ministeriosebenezer>



<http://twitter.com/ebenezergt>

Editorial

EL CÁNTICO DE LA RAMERA



Apóstol Dr. Sergio Enríquez

Uno de los ministerios paraeclesiásticos más populares de los últimos tiempos es la música cristiana. Debido a esa popularidad se ha convertido en un atractivo para los empresarios seculares por el rápido crecimiento de ese segmento y se ha vuelto una peligrosa trampa para jóvenes sinceramente enamorados del Señor y que cuentan con el don musical. Si estos jóvenes no son orientados pastoralmente, en menos de lo que imaginan son proyectados a la fama con todo lo que esto conlleva e indiscriminadamente asocian la luz con las tinieblas.

Esta asociación se ha vuelto tan popular que ahora ya se habla de concursos en donde participan para ver quién toca mejor, quién vende más, quién tiene más grabaciones, quién obtiene mejor paga por un concierto, además de presentarlo a la manera del mundo con alfombras rojas, limosinas, escenarios de fantasía, en donde lo que menos se engrandece es al Señor.

Esto ha llegado a tal extremo que actualmente los músicos se tasan en precios exorbitantes para visitar algún lugar y ya no visitan iglesias, porque esto ya solo lo hacen aquellos que aún no han alcanzado la fama; quienes de la misma forma que los músicos seculares mexicanos para saltar a la fama o mantenerse en ella, visitan los palenques.

Por otra parte, los llamados ministerios musicales cristianos van de iglesia en iglesia cantando los mismos coros y vendiendo su material ya sea en audio o video, convirtiéndose en estrellas errantes como las descritas en Judas 1:13, ellos no tienen un pastor a quien den cuentas de su vida y

pronto vienen a ser liderados por los que antes de ellos han vendido su don a empresas seculares y se han convertido en íconos del éxito.

Luego, empiezan a buscar dentro de las iglesias que visitan, nuevas estrellas jóvenes fáciles de deslumbrar con un viaje y cuyos gastos resultan más baratos puesto que son personajes que todavía no son conocidos y poco a poco, como si se estuvieran hundiendo en arenas movedizas, son atrapados en un movimiento que de ninguna manera puede ser de proveniente de Dios.

Nosotros como ministros primarios (Apóstoles, Profetas, Evangelistas, Pastores y Maestros) así como el pueblo a quien pastoreamos, seremos responsables en parte de ese descalabro si no ponemos un alto, enseñando desde nuestros púlpitos lo que es la verdadera alabanza y la verdadera adoración. Además cuando el pueblo adora al único Dios, digno de toda gloria, dejará de alabar la alabanza y de solicitar autógrafos y fotos con el propósito de subir las a las redes sociales como si eso fuera un gran logro.

Creo con todo mi corazón que el Señor viene pronto y viene por una iglesia sin mancha y sin arruga, y para poder lograrlo lo primero que debe suceder, tal como lo expresa la Biblia, es que empiece una limpieza por la misma casa.

En esta edición, tratamos de abordar este tema tan espinoso el cual seguramente no nos ganará muchos amigos, pero desafortunadamente esta es una triste realidad dentro del cuerpo de Cristo y debemos decirla.

Viene el tiempo en el cual se reconocerá quién sirve al Señor y quien no le sirve (Malaquías 3:18)

RHEMA

Presidente

Apóstol Dr. Sergio Enríquez

Directora

Licda. Paola Enríquez de Ayala
penriquez@revistarhema.org

Director Comercial

Mario Ayala
mayala@revistarhema.org

Producción

Walter y Sandra Aguilar
walteraguilar7@gmail.com

Corrección y Estilo

Sergio E. García E.
estuardoge@gmail.com

Heidy de Molina

heidydemolina@gmail.com

Portada y fotografía

Rafael Molina

Redacción

Apóstol Sergio Enríquez Oliva
Vinicio Castillo
Sergio Licardie
Fernando Álvarez
Ramiro Sagastume
Juan Luis Elías
Willy González
Piedad de González
Ricardo Rodríguez
Hilmar Ochoa
Louissette Moscoso
Sergio Enríquez Garzaro

Ventas

ventas@revistarhema.org

14 avenida 27-68, zona 5

PBX: (502) 24940300

www.ebenezer.org.gt

email: penriquez@grupo-rhema.com



PARA VENTAS DE

ESPACIOS

CONTÁCTANOS

2494 0300 • 2494 0301

ventas@revistarhema.org



ACERCANDO EL TRONO DE LA INIQUIDAD

POR: VINICIO CASTILLO

El libro del profeta Amós se desarrolla en el mismo escenario en el que se desarrollan los libros de Isaías y Oseas, en el cual prevalecía un ambiente de rebelión y apostasía del pueblo de Israel, representado de forma alegórica como un período de prostitución espiritual. El profeta Isaías se refiere a este período diciendo: “¿Cómo se ha convertido en ramera la ciudad fiel...” (Isaías 1:21), mientras que Oseas lo describe por medio de una parábola derivada de su matrimonio con una mujer fornicaria: “...Anda, toma para ti a una mujer ramera y engendra hijos de prostitución; porque la tierra se prostituye gravemente, abandonando al Señor.” (Oseas 1:2).

Dentro de ese contexto, el Señor le habla a su pueblo por medio del profeta Amós, diciendo: “Vosotros suponéis que el día malo está lejos, y **acercáis el trono de la iniquidad... improvisáis canciones al son del arpa, y a la manera de David, inventan instrumentos musicales.**” (Amós 6:3-5).

Los versículos anteriores nos dejan ver que la música formaba parte del ambiente de prostitución espiritual que prevalecía en aquel tiempo, tanto en el sentido de ser una imitación del verdadero fluir de alabanza y adoración proveniente del tabernáculo de David, como en el sentido de ser un medio que prepara el ambiente para que el trono de la iniquidad se acerque a la tierra.

En este tiempo ha surgido un movimiento musical que aduce ser parte de la restauración del tabernáculo de David, pero en realidad se trata de un ambiente de prostitución espiritual cuyo verdadero propósito es atraer el trono de la iniquidad.

Para entender un poco más la forma en que este movimiento musical está afectando a la iglesia de Cristo, analizaremos tres aspectos fundamentales:

LAS “DISCOTECAS CRISTIANAS”

Bajo el supuesto propósito de alcanzar a muchas personas para Cristo, la llamada *Música Cristiana de Alcance* ofrece una amplia variedad de “salmistas”, ritmos y canciones que buscan satisfacer los gustos más exigentes, y promueven lo que ellos consideran “algo nuevo” en el ambiente cristiano, es decir, las “discotecas cristianas”. Por ejemplo, en una de sus canciones un cantante de rap cristiano dice: “Habla de Cristo dondequiera que vayas... En la discoteca y también en la playa”. Tomando como argumento el versículo bíblico que dice: “**Todo lo que hagan, háganlo para El Señor y no para los hombres**”.

Las “discotecas cristianas” invitan a todos aquéllos que se sienten cansados de la rutina y no tienen donde expresarse con libertad, a que se atrevan a ser diferentes y disfruten la “música cristiana” del momento en un ambiente libre de alcohol y drogas.

LOS CONCIERTOS

Aunque los conciertos de música cristiana se promueven como un tiempo de alabanza y adoración al Señor, la mayoría de ellos sólo estimulan las emociones de los que asisten y exaltan la personalidad del cantante o grupo musical, dando lugar a la idolatría y al fanatismo. Entre las razones por lo que los conciertos cristianos constituyen un verdadero peligro espiritual, citaremos las siguientes:

Son un negocio rentable: En la mayoría de conciertos se debe pagar la entrada, no sólo porque se debe cubrir los gastos de organización y montaje del evento, sino también porque muchos “salmistas” exigen una cuantiosa “ofrenda” por participar, de lo contrario se niegan a cantar. Tal es el caso de un salmista de Miami, que canceló un concierto en República Dominicana porque le faltaban diez mil pesos de la cuota estipulada en el contrato. Algo similar sucedió con un cantautor mexicano, cuando suspendió un concierto en Perú, debido a que el escenario no ofrecía las medidas de seguridad requeridas, según informó su representante; sin embargo, otra versión indicó que el concierto se había suspendido por fallas de sonido, a lo que el encargado del sonido argumentó que al parecer el salmista suspendió su participación porque no se habían vendido suficientes entradas.

Promueven herejías y el ecumenismo: La mayoría de conciertos cristianos no dan lugar a la enseñanza de la Palabra, con lo que se fomenta la ignorancia de los asistentes, lo que les conduce a aceptar cualquier viento de doctrina. Por ejemplo, otro salmista mexicano en uno de sus conciertos dijo que “después de que su padre murió de cáncer, llegó a la conclusión de que todos los que oran diciendo “Hágase tu voluntad” son unos cobardes”. Por otra parte, algunos conciertos también promueven el ecumenismo, pretendiendo justificarlo con el argumento que debemos buscar la unidad. Éste es el caso de una connotada cantante dominicana, quien al dar una conferencia de prensa dijo que gracias a los conciertos se están uniendo muchas personas que antes no se unían: Católicos, mormones y adventistas, lo cual considera muy bueno.

LOS PREMIOS A LA EXCELENCIA MUSICAL

El último aspecto a considerar son los premios que se otorgan a los máximos exponentes de la música cristiana, los cuales, según las propias palabras de la entidad organizadora, buscan impulsar la música cristiana y el bienestar ocupacional de sus creadores, mediante la premiación del mérito y la excelencia técnica, artística y creativa. Aunque tenga la apariencia de ser una buena motivación, estas premiaciones sólo fomentan la competencia entre los participantes y la exaltación de los hombres, en vez de darle la gloria a Dios.

Finalmente, debemos apartarnos de todas estas cosas, recordando las palabras del apóstol Pablo: “**Huye de las pasiones juveniles y sigue la justicia, la fe, el amor y la paz, con los que invocan al Señor con un corazón puro.**” (2 Timoteo 2:22).

Al estudiar la Biblia, encontramos varios ejemplos de personas que teniendo un don de Dios, lo utilizaron para sus propósitos personales y no para los fines por los cuales

Dios se los había entregado. Es muy común por ejemplo hablar de Sansón, quien por designio de Dios se convertiría en juez de Israel, para liberar a Israel de sus enemigos. Sin embargo, Sansón lo utilizó para buscarse pareja, vengarse de sus propios enemigos y satisfacer sus propios deleites.

Dios en su infinita misericordia, no solamente nos otorga el don de la vida, sino también coloca características especiales en cada criatura, y esta es un arma que podemos entregar a Dios o utilizarla para

EL DON DE DIOS PUESTO A LOS PIES DEL MUNDO

POR: SERGIO LICARDIE

a la música del mundo, sirviendo así a dos amos y también siendo piedra de tropiezo para muchas personas, que no solo admiran sus canciones, sino en quienes ven modelos a seguir en un estilo de vida que no es agradable ante los ojos de Dios, ya que nadie puede servir a dos amos sin amar a uno y aborrecer al otro (**Mateo 6:24**).

Whitney Houston: Hija de la cantante cristiana Cissy Houston, tiene en su árbol genealógico, familiares que también

de guitarra de uno de los pastores y de dos de sus tíos. Sin embargo, también en lugar de utilizar el don recibido para adorar y alabar el nombre de Dios lo utilizó para su propia fama y para definir un género musical que se convirtió en un sello e ícono de la rebeldía. Elvis murió en 1977, sufriendo de muchas enfermedades atribuidas al abuso de drogas y fármacos.

MC Hammer: Famoso rapero conocido por sus pantalones extraños y su estilo musical. Luego de una infancia durante la cual fue criado en la iglesia pentecostal, empezó a realizar estudios bíblicos y formó a los 22 años de edad, un grupo de rap cristiano llamado “Los niños del Espíritu Santo”. Sin embargo, luego sucumbió al éxito, del cual pareció “despertar” en el año 1977, cuando dijo regresar a sus creencias religiosas, apareciendo en un famoso canal “cristiano” de televisión en el show ministerial “MC Hammer y amigos”. Hammer empezó a promulgar que era un ministro ordenado y empezó a predicar a través de la televisión y otros medios, mientras al mismo tiempo continuó su carrera secular en la música y los negocios.

Otros artistas famosos que han tenido raíces cristianas e inclusive se proclaman cristianos, incluyen a Stevie Wonder, Aretha Franklin y por mencionar un último Alice Cooper, quien ha expresado en numerosas ocasiones su “fe” como un “cristiano nacido de nuevo”.

De esta manera, podemos apreciar cómo muchas personas han tenido al alcance la salvación y han sido portadores de un don muy hermoso de parte de Dios, pero lo han utilizado para su provecho y no para hacer lo recto delante de Dios.

Dios te ha dado dones que puedes utilizar para hacer su obra, conforme al llamado de consagración que Él te ha hecho. Recuerda que Él es un Dios de misericordia y no desea que nadie muera, sino que todos procedamos al arrepentimiento pues su venida en secreto está muy pronta, para entregar el precioso galardón de ser arrebatado junto con Él en las nubes. Usa el don para hacer la voluntad de Dios, entégale por completo tu vida, y podrás reconocer la bendición constante que Él ha pronunciado sobre ti: *Mas a vosotros los que teméis mi nombre, nacerá el Sol de justicia, y en sus alas traerá salvación.* (**Malaquías 4:2**).



nuestro propio beneficio. Pero notemos que el uso de este don, no solamente será de beneficio o perjuicio para nosotros, sino también para los que nos rodean. En el caso de Sansón, el pueblo de Israel continuó siendo sojuzgado por los filisteos. El análisis que debemos realizar entonces es: ¿Qué consecuencias tiene utilizar el don que se me ha otorgado, es para hacer mi voluntad o la voluntad de Dios?

En el tema específico de la alabanza, podemos nombrar algunos casos muy connotados de la farándula (cantantes) del mundo, que tienen un pasado importante. Los personajes que mencionaremos a continuación fueron o son cristianos que en alguna ocasión aceptaron a Cristo en su corazón o bien provenían de familias cristianas, pero que se dedicaron o se dedican

eran cristianos y que cantaban al Señor. Fue criada en una iglesia bautista, de la cual formó parte del coro juvenil y donde aprendió a tocar el piano. Sin embargo, en su adolescencia asistió a otras iglesias e inclusive cantó en clubes nocturnos donde su mamá también cantaba. Después de saltar a la fama, Houston se vio envuelta en muchos escándalos de abuso de drogas junto a su esposo y finalmente en febrero de este año murió debido al uso de cocaína y otras drogas.

Elvis Presley: El famosamente llamado “rey del rock”, de quien se sabe tomó “su inspiración” de la asistencia familiar a una iglesia pentecostal. Fue en esta iglesia donde miraba con atención al coro de la misma, queriendo imitar las alabanzas, y donde más tarde empezó a recibir lecciones



LOS MINISTERIOS DE ALABANZA Y ADORACIÓN ITINERANTES

POR: FERNANDO ÁLVAREZ

En la actualidad es cosa normal ingresar a internet y digitar la frase ministro de alabanza y adoración itinerante y darse cuenta que se listan nombres de personas y hasta de ministerios que sin ninguna preocupación se identifican precisamente como itinerantes, quizás también hemos sido testigos de alguno que otro personaje que identificándose como ministro de alabanza y adoración va de un lugar a otro sin ser enviado, sin entregar cuentas a nadie y sin sujetarse a ninguna autoridad.

La mayoría de ellos responderían que se conducen así debido a que han sido llamados a las naciones y que su “don” es de tal importancia que resulta un desperdicio limitarlo a una congregación solamente, por ello es que se promueven así mismos buscando finalmente, publicidad y fama.

En algunos casos se trata de ministros genuinos que no han sido enseñados en la sana doctrina y por lo tanto han sido contaminados con doctrinas de error, por ello una de las actitudes que se contraponen a la sana doctrina es la rebeldía y la insubordinación (**1 Timoteo 1:9-10**). Veamos algunas características de este tipo de ministros.

Son insubordinados

La insubordinación o falta de sujeción y/o dependencia, conduce a una persona a la rebelión, tal como sucedió con Luzbel quien abrigó en su corazón iniquidad y propuso en su corazón subir al cielo en lo alto, hasta las estrellas de Dios y levantar su trono y sentarse en el monte de la asamblea.

Nótese que previo a la rebelión existía una relación de dependencia y subordinación, la cual sufrió deterioro debido a la

influencia de la iniquidad, quien supo explotar las mismas virtudes del querubín, tal y como sucede hoy en día en las diferentes congregaciones en donde jóvenes con dones preciosos son influenciados por esta potestad, y no es de extrañar porque el mismo Luzbel poseía dones especiales relacionados con la alabanza y adoración (**Isaías 14:11**). Los ministros de alabanza y adoración itinerantes, generalmente han sido parte de ministerios bien establecidos y cuya salida en la mayoría de los casos, se relaciona con actitudes de insubordinación.

Carecen o se apartan de la sana doctrina

La palabra doctrina en términos muy prácticos hace referencia al conjunto de principios, leyes y costumbres que identifican una forma de vida, la sana doctrina de la cual nos habla la Biblia abarca la forma de vida que agrada a Dios, dentro de la cual existe un orden y forma previamente establecido, esto significa límites.

En **2 Timoteo 4:3** dice: *Porque vendrá el tiempo cuando no soportarán la sana doctrina; más bien, teniendo comezón de oír, amontonarán para sí maestros conforme a sus propias pasiones*; en este versículo al referirse a pasiones se está hablando de codicia, de concupiscencias y de malos deseos.

Según la Biblia hay varias cosas que se codician, una de ellas es el amor al dinero, lo cual equivale a extraviarse tal y como lo describe el apóstol Pedro: *Abandonando el camino recto, se extraviaron al seguir el camino de Balaam hijo de Beor, quien amó el pago de la injusticia*. Estos son los que van detrás de un salario y principian a ver su diaconía como un empleo que debe incluir una remuneración, sin importar quien los contrate y para que, por eso buscan

apartarse de los límites y del ejercicio de la sana doctrina.

No son enviados, son imitadores

El libro de Los Hechos nos relata en su capítulo 19 del versículo 13 al 16, el caso de unos exorcistas ambulantes que eran hijos de un prominente sacerdote judío y que vieron como Pablo echaba fuera demonios, por lo que trataron de imitarlo, esto nos deja ver que este tipo de “ministros de alabanza” lo que intentarán es imitar la unción con los resultados que la misma porción de la Palabra nos deja ver, pero los espíritus inmundos los avergonzaran, primeramente porque no son enviados por el Señor y segundo porque carecen de la cobertura apostólica, por tanto, se manifestará en ellos su verdadera condición.

Buscan la fama

El apóstol Juan nos ilustra al respecto de Diótrefes, quien ambiciona ser el primero, el más importante en orden y jerarquía, esto lo lleva a impedir la llegada de los siervos de Dios, denigrando al ministerio apostólico.

Esto nos habla de por qué este tipo de ministros se separa de ministerios primarios, como el ministerio quíntuple, la búsqueda de reconocimiento y de fama evitará que el mismo sea instruido y cubierto por un apóstol, arrastrando con él a sus seguidores sin importar las consecuencias.

Finalmente es preciso recordar que ni aun los coattitas designados para transportar las cosas más sagradas, dentro de ellas el Arca del Pacto, recibían directamente de Dios las instrucciones de adonde ir, de cuando caminar o cuando detenerse, por el contrario ellos estuvieron sujetos a Moisés o a Josué quienes representan para nosotros la figura del ministro primario, tal y como sucede hoy en el cuerpo de Cristo, el Señor Jesús al subir a lo más alto nos dejó regalos, los cinco ministerios para nuestra edificación y perfeccionamiento.



LA ALABANZA USADA POR EL ANTICRISTO

POR: RAMIRO SAGASTUME

Sin lugar a dudas el hablar de la alabanza siempre será un tema delicado, en la biblia vemos muchos ejemplos de como el enemigo la utilizó para contaminar y desviar al pueblo de Dios, y en el tiempo que nos ha tocado vivir, con la ciencia y los medios de comunicación tan avanzados, es mas fácil que la alabanza dentro del pueblo cristiano evangélico sea contaminada por medio de un sincretismo y música demoniaca. Por ejemplo, vemos como el pueblo escogido por Dios recién había salido de Egipto, cuando Moisés va descendiendo del monte después de encontrarse con Jehová, oye el ruido de unas alabanzas y danzas y encuentra al pueblo recién liberado, envuelto en un desenfreno y orgías. (Éxodo 32:19-21).

La Biblia también narra que 850 profetas falsos de Jezabel en medio de danzas se hacían cortes en sus cuerpos para desangrarse, (1 Reyes 18:28 Y se pusieron a clamar a voz en cuello y a cortarse según su costumbre con dagas y con lancetas, hasta que hicieron chorrear la sangre sobre sí.) Idéntico a lo que sucede en medio de conciertos de música rock y heavy-metal por mencionar algunos, y que lamentablemente se ha introducido dentro de la iglesia verdadera del Señor Jesucristo. Leemos en (1ª. Juan 4:3 pero toda expresión inspirada que no confiesa a Jesús que es Dios, no se origina de Dios. Además, esta es la del anticristo que ustedes han oído que venía, y actualmente ya está en el mundo.) Quiere decir que desde hace más de dos mil años el espíritu del anticristo está activo en el mundo, y que hay expresiones como la música y alabanza que son influenciadas por las tinieblas.

En este tiempo se está cumpliendo la proyección de la estatua de Nabucodonosor que está descrita en la Biblia: BLA Daniel 3:1;4;5 El rey Nabucodonosor hizo una estatua de oro, la altura de la cual era de sesenta codos, su anchura de seis codos; la levantó en el campo de Dura, en la provincia de Babilonia. Un mensajero proclamó con voz fuerte: “Hombres de toda raza, nación y lengua, que en el momento en que oigáis el sonido de bocina, la flauta, la lira, el arpa, el salterio, la gaita y toda clase de música, os postréis y adoréis la estatua de oro que el rey Nabucodonosor ha levantado. Vemos que la estatua de Nabucodonosor tenía inmerso el 666 conformado en: 60 codos de altura, 6 codos de ancho y se usaron 6 distintos instrumentos musicales. Miremos como esta música y alabanza influenciada por el espíritu del anticristo se ha metido en la iglesia y está desviando a los jóvenes a que tengan un encuentro con Dios por medio de una alabanza que lo exalte y adore. El anticristo se auto convencerá que es Dios. En su delirio de divinidad, demandará adoración de todos sus seguidores. Sus seguidores le rendirán toda la adoración que sea necesaria. Inclusive le compondrán himnos de alabanza cuyo estribillo será: ¿Quién como la bestia, y quien podrá luchar contra ella? Apocalipsis 13:8 Y lo adoraron todos los moradores de la tierra cuyos nombres no estaban escritos en el libro de la vida del Cordero que fue inmolado desde el principio del mundo. Este texto nos deja ver que los adoradores de este personaje, son los moradores de la tierra, y por allí es donde el enemigo está contaminando a la iglesia.

La búsqueda de resultados numéricos y de transformar la iglesia en un atractivo

para el mundo, ha dado pie a una verdadera fiebre de pragmatismo y sincretismo religioso, pretendiendo fusionar lo santo con lo profano a fin de evangelizar. La Biblia menciona que uno de los hijos del rey David (El Dulce Cantor de Israel) que se llamaba Absalón, una vez al año se cortaba su cabellera y cuando lo hacía, montaba un gran espectáculo, él se convertía en el centro de la admiración de las jóvenes; eso está sucediendo cuando los grupos de alabanza itinerantes hacen sus espectáculos y ministran inspirados por demonios, por el espíritu del anticristo. La realidad de esto es que en lugar de tener un mundo cristianizado, tenemos una iglesia mundana: Café concert “cristiano”, desfile de modas “cristiano”, recitales “cristianos”, completadas y tragos “cristianos”, etc., En Bogotá, Colombia hay una iglesia llamada Pantokrator, en 10 años de tener 50 miembros paso a tener mas de 800 miembros activos, sus canciones van acompañadas de luces de colores y de humo y cantan con sonidos fuertes. Algunas mujeres se aplican delineador de ojos de una manera que las hace lucir como vampiros, o traen la cara pintada con corpsepaint, un maquillaje utilizado por las bandas de black metal para intensificar su lado malévolo. Lo único que los diferencia de los metaleros tradicionales es la biblia que llevan en la mano. En la década de los ochenta, las bandas de rock cristiano no eran admitidas en los templos del Señor. En 1984, un pastor de Tennessee (Estados Unidos), decidió experimentar con dos elementos contrapuestos: el metal y el cristianismo; se apartó de las opiniones radicales de algunos pastores y formó Sanctuary-The Rock and Roll Refuge, una iglesia establecida en San Diego (California) para roqueros y metaleros. Para 1990, Sanctuary ya tenía 26 parroquias por todo Estados Unidos, actualmente, Sanctuary es un ministerio internacional donde se enseña el cristianismo a través de internet. Su emisora online tiene 150,000 usuarios. Como respuesta al black metal, género agresivo nacido en los países escandinavos a mediados de los años ochenta y enfocado en atacar a la Iglesia, hacia 1992 apareció el unblack metal. Utilizando la indumentaria clásica del black metal la banda Antestor, pionera del unblack, empezó a cantar (o a gritar, mejor) letras a favor de Jesucristo.

La Biblia dice que debemos desenmascarar las obras de las tinieblas, y uno de los parámetros bíblicos es Lucas 2:13-14 Y de repente apareció con el ángel una multitud de los ejércitos celestiales, alabando a Dios y diciendo: Gloria a Dios en las alturas, y en la tierra paz entre los hombres en quienes Él se complace.

“Y dijo a los que vendían palomas: *Quitad esto de aquí; no hagáis de la casa de mi Padre una casa de comercio*”. (Juan 2:16).

En el contexto de los versos paralelos de este versículo es de notar que dice que la casa de mi Padre es casa de oración, esta palabra oración es la palabra griega *proseujé* que se puede traducir adoración.

El verso que cita el Señor Jesucristo, está en (Isaías 56:7) *“Porque mi casa será llamada casa de oración para todos los pueblos”*.

En este versículo la palabra adoración es la palabra hebrea *tepillah* que significa oración o canto. Podemos entender que la casa del Señor, es una casa de oración, adoración y canto.

Al vender los animalitos que se usaban con este propósito en el atrio del templo, cambiaban este deseo original, por comercio, situación que enfureció con celo santo al Señor Jesucristo. En el nuevo pacto, el sacrificio de animalitos fue sustituido por otro tipo de sacrificios uno de ellos el sacrificio de alabanza, como lo establece (Hebreos 13:14).

Si tomamos en cuenta este cambio de sacrificio (alabanza en vez de animalitos), surge una pregunta: ¿Habrá personas que vendan ahora también el objeto para adorar, como en los tiempos de la carne del Señor Jesucristo? Es decir, ¿Habrá personas que negocien con la alabanza y la adoración convirtiendo a la iglesia, que fue creada para su alabanza en una casa de comercio en este tiempo que la segunda venida del Señor esta tan cerca?

Esta situación fue profetizada en el libro de Ezequiel, en el capítulo 16 y 17, en donde a causa de las prostituciones (idolatría), de Jerusalén Dios decreta un juicio contra ella y parte del juicio descrito en el versículo siguiente: *“Les dirás: Esta es una palabra de Yahvé: La gran águila de amplias alas, de largo plumaje, con sus plumas multicolores, llegó al Líbano: se subió a la copa del cedro. (4) Cogió la rama más alta, y la llevó al país de los negocios, a una ciudad de comerciantes”*. (Ezequiel 17:3-4 BL95)

Refiriéndose a Babilonia de la misma manera que Apocalipsis en su capítulo 18 la define como la que “comercia” entre algunas cosas con almas de hombres, es decir, en este tiempo a causa de la fornicación de la iglesia con falsas doctrinas (como las de Jezabel que enseñan a cometer fornicación), sus ramas más altas, las mas tiernas, entre ellas los ministros de alabanza han sido arrancadas y llevadas al país de los negocios, comerciando con la alabanza y la adoración que para Dios es sublime.

LOS COMERCIANTES DE LA ALABANZA

POR: JUAN LUIS ELÍAS



¿Es la afirmación anterior verdadera?

Veamos lo que dicen varias publicaciones:

“El mercado cristiano es grande y su apoyo ha sido fundamental”

“La razón de hacer música cristiana es porque quiero hacer reflexiones de mi vida personal, y dentro de ella lo más importante es que tengo una relación con Dios y quiero que Él esté contento con la manera en que uso mi don de cantar. Quiero dar fe y esperanza. <http://www.acontecercristiano.net>

Destacadas personalidades de la industria musical cristiana participarán en un panel que presentará el panorama de este importante segmento.

La diversidad de contenido es una de las grandes ventajas que separa a la 3 Convención Monitor Latino, del resto de los eventos en su rango. En el 2009, la tercera edición de este importante evento, se cuenta con un vasto programa de actividades que abarca todos los aspectos de nuestra industria. Y para muestra un botón: uno de los paneles que se presentarán en el marco de la Convención es el titulado “Un verdadero mercado: La música cristiana”, que presentará la situación actual de la ascendente industria discográfica y de conciertos enfocada al público cristiano. <http://www.drec23.wordpress.com>

Mercado colombiano unido en contra de la piratería

Gracias a la iniciativa de Su Presencia

Music, importantes empresas del medio musical cristiano en Colombia, han unidos sus fuerzas para desarrollar una interesante estrategia de mercadeo que incentive la compra de música legal. www.noticiacristiana.com

Importantes sellos como Vástago y G12 Récorde, así como la división cristiana de la multinacional del disco EMI, representada en el “País cafetero”, por Su Presencia Music, decidieron unir esfuerzos desde el pasado mes de Abril, con el ánimo de mantener entre sus clientes la cultura de la música legal. www.noticiacristiana.com/musica-cristiana/2009

Estas son unas pocas de muchas publicaciones en internet. Por lo que es de hacer notar cómo la música cristiana es ahora involucrada con mercadotecnia

La mercadotecnia o marketing consiste en un conjunto de principios y prácticas que se llevan a cabo con el objetivo de aumentar el comercio, en especial de crear la demanda.

El concepto también hace referencia al estudio de los procedimientos y recursos que persiguen dicho fin), mercado, clientes, comercio, ganancia, perdiendo su fin único la complacencia de Dios.

Ante la evidencia diaria, desafortunadamente, si hay vendedores de palomas en los atrios del templo, convirtiendo la casa del Padre en casa de comercio, habiendo sido trasladados al país de los negocios, Babilonia.

EL PODER DE LA MÚSICA

POR: WILLY GONZÁLEZ Y PIEDAD DE GONZÁLEZ



¿Estáis dispuestos ahora, para que cuando oigáis el sonido del cuerno, la flauta, la lira, el arpa, el salterio, la gaita y toda clase de música, os postréis y adoréis la estatua que he hecho? (Daniel 3:15)

La Biblia nos muestra el poder que tiene la música sobre los hombres, haciendo que al escucharla se postraran y quedaran, de cierta forma, indefensos ante la influencia de la misma, poniendo sus pensamientos pegados a la tierra y adoraran a una imagen que no es Dios. Y en este tiempo sucede lo mismo.

La música ha sido utilizada en la sociedad para influenciar a las personas de distintas maneras y con diferentes propósitos entre ellos políticos, comerciales, terapéuticos y de manipulación. Esto, debido a que los seres humanos somos eminentemente musicales: nuestra forma de hablar, de caminar, aun nuestro ritmo cardiaco son prueba de ello, y esto nos hace vulnerables ante este poder.

RITMOS MUSICALES

Los diferentes ritmos como el tango, salsa, reggae, reggaeton, baladas, rock, música instrumental, tienen un efecto en el ser humano que puede inducirlo a la euforia o a la depresión.

La música rock, hace del ritmo la parte más importante del sonido y crea un con-

flicto en los ciclos rítmicos naturales del cuerpo, causando tensión alta pues va en contra del ritmo natural del corazón, esto debilita al sujeto y tiene poder adictivo. Desde 1977 hay estudios serios que señalan que este tipo de música aumenta el estrés y la ira, reduce la expresión, aumenta la hiperactividad, debilita la fuerza muscular y podría jugar un papel importante en la delincuencia juvenil. Estudios hechos en Estados Unidos y Rusia llegan a las mismas conclusiones.

En este tiempo algunos como el reggae y el perreo incitan los instintos del ser humano con respecto a la sexualidad principalmente a los jóvenes, denigrando a la mujer.

MÚSICA SUBLIMINAL

La palabra subliminal vine del latín Sub “por debajo” y limen “umbral” y son los estímulos que no alcanzan la intensidad necesaria para ser percibidos de forma consciente pero que pueden producir una respuesta semejante a la de un estímulo que sí puede ser consciente. Es un tipo de mensaje que está adjunto a otro de forma escondida pero que provoca una respuesta.

Durante mucho tiempo la música ha llevado escondidos mensajes de este tipo, para muchos propósitos, algunos comerciales, pero otros que llevan a las adicciones, a la violencia, sexualidad, suicidio o al satanismo.

Cabe mencionar la gran cantidad de recursos económicos que implica este tipo de técnica, y que aun al saber que existe no se hace nada al respecto, al contrario movimientos como la nueva era promueven este tipo de música mencionando claramente su contenido subliminal.

El Backmasking es conocido popularmente como mensaje al revés o “enmascaramiento hacia atrás”. Se graban sonidos a la inversa sobre una pista sonora. Este es un proceso predeterminado, siendo así causa de muchas controversias especialmente relacionada con la música rock y pop.

DROGAS MUSICALES (I-DOSER)

Ahora la música se vende a través de la red, pero en forma de droga. Estas constan de una serie de sonidos, frecuencias y ritmos alternativos que se transmiten por medio de auriculares, cada uno de ellos transmite una frecuencia diferente, esto induce al cerebro a sentir tranquilidad, euforia y alucinaciones con el mismo efecto adictivo de una droga real. Y pueden causar las siguientes patologías, ya sea durante la sesión de I-doser o después de ella: lesiones severas en el oído interno, desarrollo de tics nerviosos, ansiedad, arritmia cardiaca, etc.

MÚSICA AMBIENTAL

La música produce su impacto en la porción del cerebro que recibe los estímulos, emociones, sensaciones y sentimientos sin pasar necesariamente por los centros cerebrales que involucran la razón y la inteligencia. Es decir, que nos impacta sin darnos cuenta.

Una empresa productora de música ambiental en Australia reportó un 17% de incremento en la productividad en una fábrica, un 13.5 % de mejoramiento del desempeño del personal de una oficina.

También mejora la recuperación de enfermos en hospitales al reducir su ansiedad, cuando se escucha música antes, durante y después de una cirugía, aminora el dolor, disminuye la necesidad de medicación y acelera su recuperación. Una investigación estimó que la música tenía un efecto comparado a una dosis intravenosa de 2,5 miligramos de Valium.

LA MÚSICA Y EL MARKETING

La influencia de la música en la toma de decisiones fue puesta de manifiesto en un

estudio de compras compulsivas, que demostró que la música suave vende más. La música es la mejor aliada de la publicidad, puede transformar en exitoso, un producto cualquiera.

Mediante la repetición de temas musicales se activa el recuerdo, un experimento comprobó que si se ponía música francesa en una tienda de vino, aumentaba en un 77% la compra de vino francés y cuando se ponía música alemana el 73% de la venta del día era vino alemán.

MUSICOTERAPIA

La música se utiliza para promover la comunicación (durante el entrenamiento musical para tocar un instrumento se establecen conexiones neuronales que mejoran la comunicación), las relaciones, el movimiento y la expresión para satisfacer necesidades físicas y terapéuticas. Tiene como fin desarrollar potenciales o restaurar las funciones del individuo para lograr una mejor integración intra o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida.

Elementos de la música que influyen a la mayoría de personas:

Tiempo: Los tiempos lentos suscitan impresiones de dignidad, calma, sentimentalismo, serenidad, ternura y tristeza. Los tiempos rápidos suscitan impresiones alegres, excitantes y vigorosas.

Ritmo: Los ritmos lentos inducen paz, serenidad, y los rápidos producen activación motora y la necesidad de exteriorizar sentimientos y estrés.

Armonía: Los acordes consonantes están asociados al equilibrio, el reposo y alegría. Los acordes disonantes se asocian a la inquietud, el deseo y la preocupación.

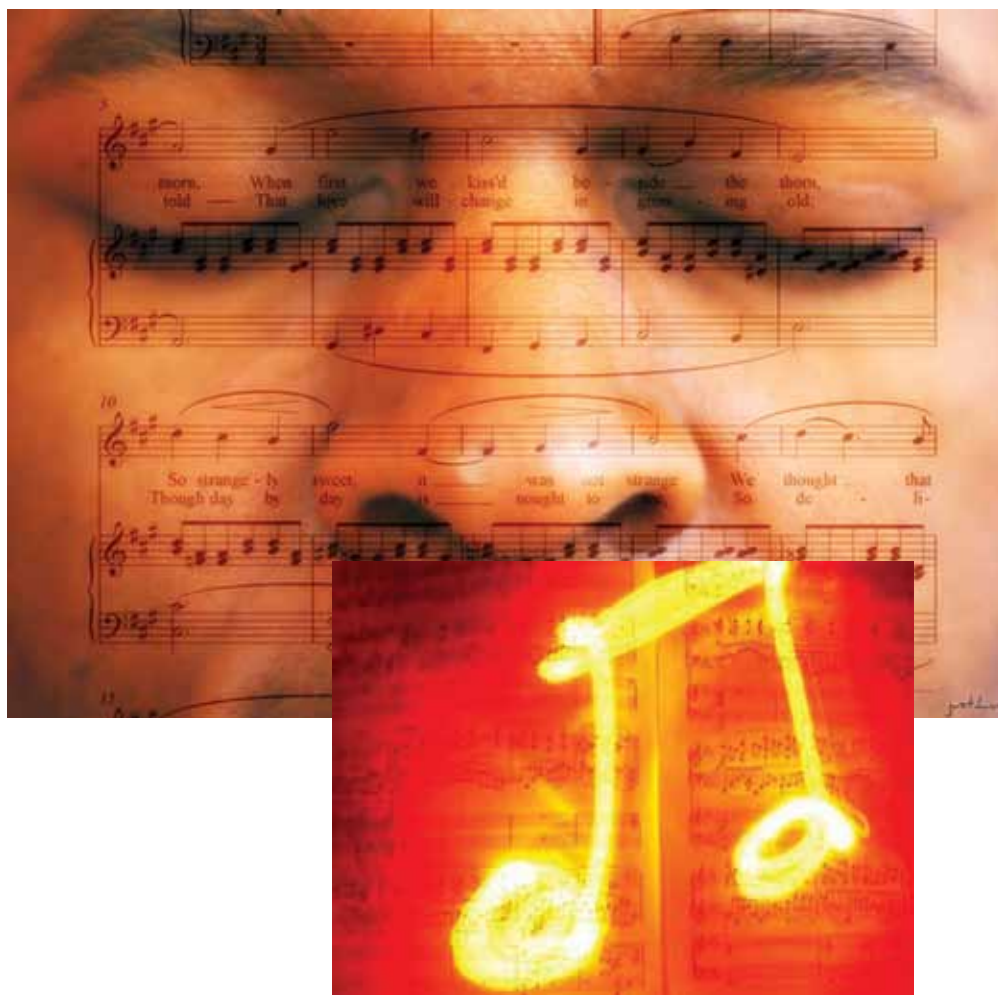
Altura: Las notas agudas actúan sobre el sistema nervioso provocando alerta y aumento de reflejos. Los sonidos graves producen efectos sombríos, visión pesimista o una tranquilidad extrema.

Intensidad: Es lo que más afecta el comportamiento, una música tranquilizante con un sonido muy alto puede causar irritación.

También favorece la rehabilitación de personas con discapacidad estimulando la comunicación y la expresión, el desarrollo emocional, el equilibrio psicológico y físico. Mejora el rendimiento corporal y aumenta el riego sanguíneo cerebral.

EL EFECTO DE LOS GRANDES MÚSICOS

Mozart: Niños entre tres y doce años al escuchar su música desarrollan la inteligencia, las habilidades de lectura, escritura, habilidades matemáticas y atenúa el efecto de enfermedades como el Alzheimer.



Chopin: A los diez años era solicitado para tocar ante el Gran Duque Constantino gobernador de Polonia quien sufría de demencia, la cual solo podía ser controlada por la música del joven pianista, y luego recaía. ¿No se parece esto a lo que sucedía con David y Saúl?

Wagner: Era el músico predilecto de Hitler, fanático de esta música, amigo de los descendientes de Wagner. Podríamos preguntarnos si este estilo musical inspiró al Führer en su extraña forma de actuar. La estética del nazismo le debe mucho a Wagner. Sus congresos tenían una teatralidad propia de las obras de este autor.

Otros efectos de la música:

Diferentes plantas, expuestas a tres horas de rock en un lapso de cuatro semanas, en un ambiente con las condiciones necesarias para un crecimiento normal, resultaron dañadas grandemente.

Las altas frecuencias de vibraciones sonoras pueden romper una copa de cristal, al igual que las combinaciones de sonidos que se dan en un concierto de rock pueden hacerlo con las moléculas dentro de nuestro cuerpo.

Una investigación francesa afirma que mientras más alto sea el volumen de la música en un bar, más rápido se consume la bebida alcohólica.

Y así podemos seguir mencionando el poder que la música tiene.

Pero ahora veamos el efecto que provocaba el Dulce Cantor de Israel.

Dios nos enseña a través de uno de sus máximos representantes: David. En 1 Samuel 16:23 (BAD) dice: “Cada vez que el espíritu de parte de Dios atormentaba a Saúl, David tomaba su arpa y tocaba. La música calmaba a Saúl y lo hacía sentirse mejor, y el espíritu maligno se apartaba de él.” Vemos como la música interpretada por un salmista propiciaba la liberación de Saúl. ¡La música inspirada por Dios libera!

Y no podemos dejar de mencionar el efecto de la música de Dios en las multitudes como lo narra 1 Crónicas 16:5-36 donde dice que mientras los sacerdotes y los músicos tocaban instrumentos, David con un salmo ministra al pueblo, el cual responde diciendo: “Amen”. La multitud hizo suya la letra de agradecimiento de ese salmo volviéndose agradecida, alabaron a Dios.

La música tiene grandes efectos, sin embargo es impresionante como la música del cielo, inspirada por Dios e interpretada por nosotros causa agrado en su corazón, y atraemos de esa manera la presencia de Dios.



De acuerdo a las escrituras la palabra “Alabanza” viene del hebreo *halal*, que significa: “alabar, celebrar, glorificar, cantar, alardear”.

De esta palabra *halal* proviene “Alelu-ya”, una expresión hebrea de “alabanza” a Dios que se ha incorporado a casi todos los idiomas. El término hebreo se traduce más exactamente como: “Alabemos a Jah” (o “Ya”), la forma abreviada de “Yahveh” (Jehová), el nombre particular israelita de Dios.

Podemos decir entonces que la alabanza de acuerdo al concepto bíblico fue creada para celebrar, cantar y glorificar a Jehová quien se ha manifestado en estos últimos tiempos a través de su hijo Jesucristo (**Hebreos 1:2**), creyendo que el que ha visto al Hijo ha visto al Padre (**Juan 14:9**); entendemos entonces que lo que conocemos como “música cristiana” por definición tendría que glorificar el nombre de Jesucristo porque Él mismo dijo: “Yo soy el camino, la verdad y la vida y nadie viene al Padre si no es por mí.” La alabanza verdadera entonces nos tendría que despertar la necesidad de acercarnos más a la presencia de Dios, motivados por el Espíritu Santo.

La Biblia nos enseña en (**Deuteronomio 13:1-3**) que han habido falsos profetas que aunque la señal que proclaman se cumple, su propósito es llevar cautivo al pueblo a dioses falsos; de igual forma pueden existir alabadores que aunque lo que dicen puede ser cierto su propósito por medio de sus actos y su ejemplo sea el confundir al pueblo de Dios para llevarlos ante dioses falsos.

Al igual que cuando Moisés descendía

LA ALABANZA Y EL ECUMENISMO

POR: RICARDO RODRÍGUEZ

del monte, Josué confundió los cánticos del pueblo con gritos de guerra, Moisés discernió por el Espíritu que no eran cánticos de vencedores sino voz de abominaciones (**Éxodo 32:18**) cuando llegó, lo que había era desenfreno en el pueblo e idolatría; igualmente en este tiempo debemos discernir por el Espíritu si lo que se canta son alabanzas de vencedores o es música que lleva al desenfreno y a la idolatría.

ECUMENISMO:

El término “ecumenismo” proviene del latín, “oecumenicus” y del griego, “oikoumenikos” y éste a su vez de “oikoumen”, y significa “lugar o tierra poblada como un todo”. El término ya era usado en el Imperio Romano para referirse a la totalidad de las tierras conquistadas. Sin embargo, en la literatura de la época romana el término tenía un significado político-imperial que superaba el sentido geográfico: implicaba “el mundo como unidad administrativa, el Imperio Romano”.

El significado de “oikoumen” comenzó a tornarse decididamente positivo cuando Constantino I el Grande convocó el primer Concilio ecuménico de cristianos en Nicea, en 325, con la participación de obispos de todo el “oikoumen”. Así se creó un vínculo entre el concepto de universalidad de la

Iglesia (es decir, sin exclusiones) y el término “ecuménico”.

Ecumenismo es la tendencia o movimiento que busca la restauración de la unidad de los cristianos, es decir, la unidad de las distintas confesiones religiosas cristianas “históricas”, separadas desde los grandes cismas. Si bien el término “oikoumen” se utilizó desde los tiempos del Imperio Romano para expresar al mundo como unidad, en la actualidad la palabra “ecumenismo” tiene una significación eminentemente religiosa, y es usada primordialmente para aludir a los movimientos existentes en el seno del cristianismo cuyo propósito consiste en la unificación de las diferentes denominaciones cristianas, separadas por cuestiones de doctrina, de historia, de tradición o de práctica.

Basados en estos conceptos podemos decir entonces que una alabanza ecuménica conlleva como objetivo principal el unir diferentes religiones y doctrinas de todo el mundo a través de la música, de tal forma que se hable de un dios universal o bien que ni se mencione, utilizando mensajes positivos de superación humana que no contiendan con nadie, para que todos escuchen lo que sus oídos quieren escuchar, tal como dice el texto bíblico (**2 Timoteo 4:3**) que en los postreros días la gente ten-

drá comecón de oír cosas conforme a sus deseos; el Señor Jesucristo dijo que si a Él lo persiguieron también nosotros los cristianos seríamos perseguidos y en (**Santiago 4:4**) dice que la amistad con el mundo es enemistad con Dios, de tal manera que la alabanza que tiene como objetivo hacerse uno con el mundo está desagradando el corazón de Dios.

A continuación se transcribe un extracto de lo que dijo un famoso “cantante cristiano” en una entrevista:

“Lo que hago no es música religiosa, es espiritual, con un mensaje positivo, que tiene el poder de cambiar el corazón de las personas. Religiosa la encajona en algo rígido e intransigente, no somos así, presentamos un mensaje para todos, algo universal. Una persona que no cree en Dios puede disfrutar también de nuestros conciertos, porque le puede gustar la música. Como músicos, es muy importante para nosotros presentarnos en el Auditorio Nacional, porque entendemos el prestigio del lugar, pero lo más importante es el mensaje que estamos comunicando”.

“En las canciones no usamos palabras como alabanza o gloria, ni regañamos a la gente por no creer lo mismo que nosotros. Manejamos un lenguaje accesible y sincero. Lo que transmitimos es que los seres humanos tenemos una necesidad muy profunda de llenar en el corazón, a veces a través del dinero, la fama, otros a través de las drogas o el trabajo, pero en realidad lo que necesitamos todos es a Dios, pero él es accesible, te puedes acercar a él y cuando le conoces llena los anhelos más profundos de tu corazón”.

Abriéndose paso en el mundo de la música punk, reggaetón, salsa, merengue y metal, diversos grupos “cristianos” han aumentado sus ventas en un 13 por ciento en el mercado estadounidense, mientras que la música comercial disminuyó su distribución en un 9 por ciento durante el 2002. Esta música cristiana “Profana” ha penetrado en la Iglesia con tal fuerza que ha roto todas las barreras de lo sagrado, de lo espiritual y la moral bíblica. Las instituciones eclesíásticas, ministerios y cristianos que se consideran exitosos, de vanguardia y “juvenilizados”, adoptan los métodos mundanos de mercadeo para vender su música, no sólo a la Iglesia, sino al mundo mismo.

Cantantes de renombre, algunos de mucha trayectoria y que empezaron con música que atraía la presencia de Dios, ahora envueltos en la fama y el dinero son manejados por empresas disqueras del mundo artístico y participan en premios de música compartiendo escenario con cantantes del

mundo, algunos de ellos proclamando que lo que quieren es que su música sea escuchada por cualquier persona en el mundo no importando su creencia ni la fe que profesa, porque lo que quieren es unir a todos por medio de sus “alabanzas”. Otros abiertamente confesando que pertenecen a movimientos ecuménicos religiosos y siendo nombrados embajadores de la “música cristiana” para unir las diferentes creencias y doctrinas.

La Biblia dice que Dios abomina las

obras que provienen de una motivación humana y no por el Espíritu Santo, de tal manera que nuestra alabanza y adoración debe provenir de un corazón arrepentido con el anhelo de agradarlo en todos nuestros actos, sabiendo que Él prepara de los pequeños y de los niños de pecho la alabanza (**Mateo 21:16**) y que solo los más que vencedores, que tienen el nombre del Padre inscrito en sus frentes, pueden cantar un “cántico nuevo”, alabanza y adoración que agradan su corazón.



LA APOSTASÍA DE LOS SALMISTAS

POR: HILMAR OCHOA



Al ver el cumplimiento de las señales que estaban reservadas para los postreros días, no debemos ignorar que el día del Señor está muy cerca. Sin embargo, la Escritura nos señala un suceso que debe de acontecer antes de este día, este evento es conocido como “*La gran apostasía o la apostasía generalizada*” (2 Tesalonicenses 2:1-3 RVC). Dicha apostasía involucra muchos aspectos dentro de los cuales se encuentra la alabanza y la adoración incluyendo a sus protagonistas “Los salmistas”. En este artículo consideraremos de qué manera ha afectado ya la apostasía a los ministros de alabanza; a quien se le puede considerar un salmista

apostata; y qué debemos hacer nosotros al respecto.

En la Biblia cuando se habla de apostasía se utiliza la palabra hebrea *meshubá*, la cual se puede traducir como: desvío, rebeldía, rebelión y apostasía. Según el diccionario Vine *meshubá* también significa herejía y la mayoría de las veces que aparece en el Antiguo Testamento se traduce como infidelidad. También encontramos la palabra griega *apostasía*, que significa: deserción de la verdad, y según el diccionario Tuggy apostasía significa defección o cambio de partido. Desertar quiere decir abandonar sus banderas, y defección significa acción de separarse con deslealtad de la causa a la que pertenecía.

En base a los significados y conceptos antes mencionados podemos concluir diciendo que: *la apostasía de los salmistas o ministros de alabanza se refiere al desvío, herejía, rebelión, infidelidad, deserción y separación de Dios en el área de la adoración*. Es muy importante resaltar que no estamos hablando de falsos ministros, sino más bien de auténticos, que en algún momento se desviaron terminando en una apostasía, que en algunos casos, puede ser reversible y en otros irreversibles.

EL DESVÍO DE JUDÁ

Judá es un nombre hebreo derivado de la palabra *yejudá*, que significa: celebrado y viene de la raíz hebrea *yadá*, la cual significa: adorar, aclamar, alabanza, alabar, cantar, exaltar, glorificar y dar gracias. Judá representa de alguna manera a los ministros de alabanza o salmistas, y al considerar las oportunidades en que este hombre se desvió podremos comprender cuál es la manera de cómo hoy algunos salmistas se están desviando.

La primera oportunidad en que aparece Judá en escena es cuando propone vender a su propio hermano, tratando de obtener una ganancia monetaria. “*Porque la raíz de todos los males es el amor al dinero, por el cual, codiciándolo algunos, se extraviaron de la fe*” (1 Timoteo 6:10 LBLA). Hoy día una de las trampas más grandes para desviar a un salmista es precisamente el amor al dinero, la Biblia nos enseña que Israel fue derrotado por Hai debido al pecado de Acán, quien al codiciar la plata y el oro puso en peligro a todo un pueblo. Cuando Josué revisó el campamento por orden del Señor, fue llamada la casa de Acán y curiosamente pertenecía a la tribu de Judá. La codicia fue uno de los grandes pecados de Israel en el desierto y es una trampa que puede hacer tropezar a cualquiera. Uno de los principales ministros de adoración en la Biblia y también escritor de varios Salmos es Asaf quien escribió: “*...casi resbalaron mis pasos. Porque tuve envidia de los arrogantes, al ver la prosperidad de los impíos.*” (Salmos 73:2-3 LBLA).

Luego de esto vemos como Judá se separó de sus hermanos (apostasía) y descendió a la casa de un adulamita llamado Hira y se mezcló con los cananeos tomando por mujer a la hija de un hombre llamado Súa. Lo interesante de esto es que Hira significa esplendor y Súa significa riqueza, es decir, que Judá se desvió hacia el esplendor y la riqueza. Y es aquí donde aparece otra de las trampas para un salmista “*la fama*”, el deseo de sobresalir puede escaparse de control terminando en una apostasía, y esto lo vemos reflejado en toda la Escritura. Sin



embargo, la Palabra nos enseña a uno de los ministros de alabanza en el cielo que cayó y fue desterrado a causa de su apostasía, la cual fue irreversible: *“Se enalteció tu corazón a causa de tu hermosura; corrompiste tu sabiduría a causa de tu esplendor...”* (**Ezequiel 28:17 (LBLA)**).

El salón de la fama ha atraído a muchos salmistas hoy día y algunos de ellos cegados por el esplendor se han subido al estrado de los inicuos teniendo comunión con ellos, compartiendo la plataforma del espectáculo en premiaciones al talento artístico y musical tales como Los Grammys, Ritmo Latino y los premios Billboard. Dice la Escritura que no existe comunión entre la luz y las tinieblas (**2 Corintios 6:14**), aunque no vamos a mencionar nombres es muy evidente que aun los medios de comunicación seculares se han prestado para desenmascarar a algunos desertores dentro del medio musical cristiano. Públicamente algunos han confesado el no llamarse cristianos aunque cantan alabanzas cristianas, otros han admitido que desean conocer un nuevo camino.

Una de las formas de apostasía es la mezcla, trayendo ritmos y estilos musicales que evidentemente son paganos y en algunos casos satánicos. Cuando alguien se vuelve siervo de los hombres le da la espalda a Dios, cuando alguien busca satisfacer el deseo de los hombres puede caer en la trampa de buscar agradar a los hombres antes que a Dios. Buscar ritmos que están de moda para atraer a los jóvenes es una apostasía, y lamentablemente se han infiltrado dentro de la iglesia un sinnúmero de ritmos que no buscan la complacencia de Dios y que vienen a ser más un entre-

tenimiento y una distracción, que nunca conducen ni atraen su presencia. Es más, algunos de esos ritmos atraen el trono de la iniquidad. Entre los ritmos que se han mezclado ya dentro de la iglesia están: el rock, el rap, la cumbia, el vallenato, la bachata, la salsa, el reggaeton etc., todo esto ha involucionado, y hoy día, ya existen las discotecas “cristianas” en donde la danza la han corrompido al punto de convertirla en baile sensual y depravado, tal como el perreo “cristiano” que viene a ser un baile erótico. Todo esto está ilustrado en el ejemplo de lo que sucedió con Israel cuando Moisés, según el pueblo, se tardaba en descender del monte, ya que la Escritura nos muestra que el pueblo se corrompió y se desvió ofreciendo una “fiesta al Señor” llena de pecado e idolatría (**Éxodo 32:1-8**).

Luego de esto vemos como Judá se desvió del camino (Cristo), cuando vio a una mujer vestida de ramera que estaba junto al camino. Si nos damos cuenta lo que atrajo a Judá para desviarse fue precisamente la ramera. La Escritura nos enseña que junto al camino se encuentra la serpiente que hace que el jinete caiga hacia atrás (apostatar). Dice la Escritura que la madre de todas las rameras es Babilonia (**Apocalipsis 17:5**), es decir, que esa ramera representa a Babilonia que esta junto al camino para seducir a los siervos del Señor (los salmistas), para fornicar con ellos. Recordemos que dentro de las manifestaciones de Babilonia, se encuentra la Babilonia religiosa la cual trae una apostasía por medio del ecumenismo, lamentablemente algunos salmistas mordidos por la serpiente han caído hacia atrás y han venido a formar parte de movimientos ecuménicos.

Es muy interesante notar que la transliteración del nombre hebreo Judá al idioma griego es Judas. Y Judas era uno de los doce apóstoles del Señor Jesucristo, quien también fue un apostata, se desvió volviéndose un desertor, convirtiéndose en un traidor. Nuevamente aparece en escena “la codicia” ya que por un precio de treinta piezas de plata él vendió al Señor. Uno de los problemas de actualidad en algunos salmistas es precisamente “vender su don”, hacer mercancía, negocio, comercio, etc., de lo que Dios da; es una especie de prostitución espiritual. Venderse al mejor postor es la actitud de una ramera, debido a esto el nombre de esta revista: *“El cántico de la ramera”*.

Tratar de vender o comprar el don de Dios con dinero es algo abominable a los ojos del Señor. Sin embargo, la Escritura nos muestra ejemplos de personas que trataron de hacerlo y otras que lo hicieron. Un ejemplo de esto es Balaam, quien la Escritura dice que amó el pago de la iniquidad. También la Escritura nos enseña que muchos por lucro han caído en el error de Balaam. Lucrar por medio de un don es anti bíblico ya que la Escritura dice que de gracia hemos recibido, entonces debemos dar de gracia (**Mateo 10:8**). Es lamentable saber que hoy día, cristianos que fueron favorecidos con un don cobren y lo vendan, llegando al extremo de poner tarifas de miles de dólares para ministrar en un evento cristiano. Si esto lo hacen los artistas del mundo, no nos podemos quejar pues hasta cierto punto es su trabajo, pero que lo haga alguien que se llama hermano, cristiano o hijo de Dios, esto sí es intolerable.

En conclusión podemos decir que un salmista apostata es aquel que habiendo comenzado en el Espíritu terminó en la carne, es decir, un ministro que siguiendo sus pasiones corra detrás del dinero o de la fama. Alguien que abandona sus ideales o principios y corre tras la corriente de este mundo mezclándose incluso con Babilonia. Es también un salmista apostata aquel que desviándose de la sana doctrina, cante y estimule a otros llevándolos tras un becerro de oro considerándose un salmista moderno, así como aquel que manipula la música y los medios para enriquecerse y hacerse un nombre.

Nuestro papel como iglesia es desenmascarar las obras estériles de las tinieblas no participando de ellas. Debemos rogar por aquellos a quienes Dios está levantando, ya que así como algunos están desertando, hay otros que temerosos de Dios están surgiendo, recordemos que el Señor le dijo a Elías que habían siete mil que no se habían doblegado ante Baal.



LA DANZA: SU ORIGEN, CORRUPCIÓN Y RESTAURACIÓN

POR: LOUISSETTE MOSCOSO

ORIGEN DE LA DANZA

O El origen de la música y la danza no se dio en la tierra, ni lo inventó el hombre. Dios creó la música con los instrumentos musicales, los cánticos y la danza para alabanza de su gloria y posteriormente David escribe en los salmos que se alabe al Señor con danza y pandero. Los seres celestiales cuando alaban a Dios lo hacen con música, danza, cantos, aplausos, gritos, etc. como lo describe el siguiente pasaje de la Escritura: *Cuando cantaban juntas las estrellas del alba, y todos los hijos de Dios gritaban de gozo.* (Job 38:7).

La palabra *estrellas*, en el original se puede traducir como príncipes o astros, es decir, que se refiere a personajes celestiales; y la palabra *cantaban* se puede traducir como gritar de alegría, aplaudir, cantar, regocijarse, lo cual nos da una idea de cómo se alaba en el cielo. Los ángeles también danzan. Jacob vio una compañía de ángeles danzantes (Génesis 32:1-2).

CORRUPCIÓN DE LA DANZA

La corrupción de la música y de la danza, comenzó en el cielo, con la caída de Luzbel, a éste le fue dado un ministerio en

la alabanza, pero la contaminó, junto con su sabiduría, cuando su corazón altivo se llenó de iniquidad. *Los primores de tus panderos y de tus flautas estuvieron apercebidos para ti; en el día de tu creación.* (Ezequiel 28:13).

La palabra primores, en este verso, viene del original *melaká* que significa: delegación, ministerio, oficio, servicio. Este le fue otorgado a Luzbel el día que fue creado, junto con los tambores y flautas, —que según el original también se traducen como instrumentos de cuerdas— pero después de la caída, fue arrojado al Seol junto con el sonido de sus arpas. Esto quiere decir que se había contaminado su música.

Después de la caída de Adán, lo vemos inspirando a la simiente de Caín. Jubal fue padre de todos los que tocaban arpa y flautas, Satanás sabía que se había corrompido, que podía utilizar su música para influenciar negativamente a la humanidad.

Juntamente con la música, se corrompió la danza. Satanás fue quien inspiró todos los bailes mundanos que conocemos, los cuales ya no buscan alabar a Dios, se convirtieron en bailes idolátricos y eróticos para despertar las pasiones bajas de la carne, y en el final de los tiempos, ha inspirado

música y bailes que abiertamente alaban a Satanás. Lo más tremendo es que aun dentro de la iglesia del Señor, se ha introducido un sincretismo en la alabanza, pues sabemos de grupos de rock, de rap, etc. que se auto denominan “cristianos”, vistiendo de la misma manera que los grupos del mundo y copiando el estilo de su música.

RESTAURACIÓN DE LA DANZA

El Señor anunció con palabra profética que restauraría el tabernáculo de David en el final de los tiempos, porque éste le agradó. (Amós 9:11).

Actualmente, la iglesia del Señor está dividida en el pensamiento de si se debe danzar o no. Algunos opinan que la danza no es de Dios y por eso no la practican, ignorando que la danza aparece en toda la Biblia, pero al igual que Mical por ignorancia la menosprecian y la ridiculizan.

Otros dicen que la danza sí es bíblica, pero que se debe danzar en el Espíritu, como dando a entender que el Espíritu es quien debe tomar sus cuerpos y hacer que dancen, estando poco de acuerdo con la danza ensayada, no obstante, a la luz de la Palabra la danza se practicó en el tabernáculo de David y aparece en los Salmos, los Profetas y aun en el Nuevo Testamento.

Pero, qué dice la Escritura acerca del tabernáculo de David: *Y David danzaba con toda su fuerza delante de Jehová; y estaba David vestido con un efod de lino. Así David y toda la casa de Israel conducían el arca de Jehová con júbilo y sonido de trompeta. Cuando el arca de Jehová llegó a la ciudad de David, aconteció que Mical hija de Saúl miró desde una ventana, y vio al rey David que saltaba y danzaba delante de Jehová; y le menospreció en su corazón.* (2 Samuel 6:14-16).

Vemos en esta porción de la Escritura, que la danza genuina de Dios debe hacerse como lo hizo David, en santidad para que sea agradable a Dios. David era el director de la alabanza y todo el pueblo le seguía, danzando con júbilo y sonido de trompeta.

Dios está restaurando el tabernáculo de David en este último tiempo, y éste incluye la música y la danza. La iglesia de Jesucristo debe darle lugar a estas expresiones de alabanza para toda la congregación, no solamente a los grupos de danza. Ellos pasan al frente para enseñarle a la congregación la libertad con que se debe danzar, pero también debe dársele lugar a los hermanos de la congregación a pasar al frente a danzar, tanto de manera espontánea, como con la danza ensayada, para expresar el gozo del Señor y que su nombre sea alabado, mientras Él alaba al Padre en medio de nosotros.

RESTAURACIÓN DEL TABERNÁCULO DE DAVID

POR: SERGIO ENRÍQUEZ GARZARO

Cuando hablamos de la restauración del tabernáculo de David hay que tomar en cuenta de que existieron dos tabernáculos y un templo, y que, además de esto, hubo un período en que sacaron el arca del tabernáculo.

Los tabernáculos que existieron fueron: El tabernáculo de Moisés, el tabernáculo de David y el templo Salomón. En los dos tabernáculos uno representa la ley (Moisés) y el otro la gracia (David). Dios mostró un diseño de adoración genuina dentro de la ley, en el paréntesis de gracia.

David no era el más santo, pero era el que más adoraba. El ejemplo claro está en (Juan 12:3) María ungió al Señor pero sabía su condición de pecadora, vació un frasco de perfume muy caro, y eso le agradó al Señor, quiere decir, que alguien que genuinamente se arrepiente está manifestando una acción de adoración y como consecuencia agrada al Señor.

Ahora ¿Por qué se restaura el tabernáculo de David o porque tiene que ser restaurado? Porque la restauración incluye la gracia de Dios. A los gentiles se les da la oportunidad para que sean salvos primeramente y después adoradores, esto quiere decir que nosotros llegamos a los pies de Jesús, nos rescata de la ley y nos hace hijos, para que le adoremos y demos nuestra alabanza.

¿Dónde hay alabanza libre? ¿Dónde hay palabra revelada?

En el primer desfile que realizó David fue un desastre, porque lo hizo como el pensaba y como consecuencia Usa pereció. Ahora bien, en el tabernáculo de Moisés, ellos si lo hacían en bueyes, pero el arca la trasladaban en los hombros de los coatitas, serían más o menos como aquellos que quieren tener los mismos rituales religiosos de antes y no avanzan a un nuevo fluir a una revelación de cántico nuevo.

En el segundo desfile David puso el arca sobre los sacerdotes, como dice en 1 Crónicas 15 en cada versículo se va algo diferente, (2) restauró la función ministerial o el oficio ministerial o sea les dio su lugar, (3) congrega o junta al pueblo, (5) llamó a los suyos, (6-10) establece delegaciones, (11) establece cabezas paternas, (12) santificación y restauración familiar y (13) restaura la sana doctrina.

Cuando David hizo la separación para el servicio explicado en 1 Crónicas 25:1 lo distribuyó de la siguiente manera: Asaf, cuyo significado es Reunir, tuvo 4 hijos que representa el 17 por ciento; Hemán, que significa Fiel, tuvo 14 hijos y estos eran el 58 por ciento; Jedutún, que significa Ala-



banza, aportó 6 hijos los cuales eran el 25 por ciento.

Si profundizamos un poco más este tema porcentual, podemos ver que en este versículo cuando dice que David apartó para el servicio a los hijos de estos, la raíz original es badal y que la literalidad de esta palabra puede ser: separar, distinguir, diferir, seleccionar, y dentro de esto mismo nos damos cuenta que el mayor porcentaje lo tienen los hijos de Hemán, y si lo enfocamos en ese sentido podemos ver que una de las características que debe tener un adorador es la fidelidad.

Esto habla más de una forma de vida, de una adoración constante, de cuánto se complace el Señor con nuestra manera de vivir. Hasta donde sabemos que en nuestra vida realmente ha habido una reedificación de ese tabernáculo, como templo y morada que somos del Espíritu Santo.

En muchas iglesias piensan que con tener buen sonido, buenos músicos, buena acústica y alabanzas actuales, ya se está dando la restauración y se cae en muchos errores al ser permisivos en situaciones que realmente no son parte de la reedificación, tal es el caso de Aarón, que no ejerció su autoridad como sacerdote, sino que permitió que hicieran un becerro de oro.

Cuanto ministro hoy en día hace lo que sus músicos le dicen, que tipo de canciones ministrar en el altar, sin siquiera saber si fue escrito por salmistas genuinos y úni-

camente por tener un sonido fresco o llamativo para la juventud, permite que se adore a ese tipo de “becerros de oro” en la iglesia, entonces podemos decir que quien no tenga el arca va a tener un becerro de oro en su congregación, pues piensan que con tener beneficio económico están siendo restaurados.

En (Salmos 73:16-17) podemos algo muy interesante: Cuando pensaba, tratando de entender esto, fue difícil para mí, hasta que entré en el santuario de Dios; entonces comprendí el fin de ellos. Si nos pusiéramos a ver con detenimiento estos versículos, nos daríamos cuenta que solamente cuando entramos en el santuario, entonces hay revelación, que fue lo que Dios le dijo a David, entonces nos preguntamos: ¿Dónde hay alabanza y adoración libre a la manera de David? Únicamente donde hay palabra revelada.

Debemos caminar en santidad, aunque para el mundo no vale nada guardarse, Dios sí le da la importancia que le corresponde; incluso, para nosotros, puede ser difícil de comprender los planes de Dios, y no es hasta que entremos en el santuario, cuando logramos comprender sus planes para nuestra vida. En el santuario de Dios se nos revela nuestra posición y son abiertos nuestros ojos, para que nos reconozcamos cuan necesitados estamos de Dios para poder vivir una vida de integridad y adoración a nuestro Dios.

LA SENDA DEL CRISTIANO

- 1 Jehová ¿Quién habitará en tu tabernáculo?
¿Quién morará en tu monte santo?
- 2 El que anda en integridad y hace justicia,
y habla verdad en su corazón.
- 3 El que no calumnia con su lengua, ni hace mal a su prójimo,
ni admite reproche alguno contra su vecino.
- 4 Aquel a cuyos ojos el vil es menospreciado, pero honra a los que temen a Jehová.
El que aun jurando en daño suyo, no por eso cambia;
- 5 quien su dinero no dio a usura, ni contra el inocente admitió cohecho.
El que hace estas cosas, no resbalará jamás.

SALMO 15:1



Inversiones y
Servicios Rurales